

## AGENDA

### 'El humor a lo largo del tiempo', tema central de la nueva Mesa Cuadrada sobre Humor Inteligente del IQH

**Alcalá de Henares, 13 de enero de 2022**

Hoy **jueves, 13 de enero**, a las **19.00 horas**, tendrá lugar una nueva sesión del **II Ciclo Mesas cuadradas sobre humor inteligente** del **Instituto Quevedo de las Artes del Humor** de la **FGUA**, que estará dedicada al **humor a lo largo del tiempo**.

El humor ha cambiado a lo largo de la historia en función de la conducta social y eso nos lleva a plantear nuevas cuestiones: ¿el humor machista cambiará?, ¿ya no se puede hacer humor de todo tipo de temas?, ¿morirá el humor gráfico frente a los memes?, ¿Qué espera a los humoristas gráficos y viñetistas?

Esta nueva mesa cuadrada, que estará **moderada por** humorista gráfico y caricaturista peruano **Omar Zevallos**, y podrá seguirse a través de la **página web** y/o el **canal de Youtube** del IQH, así como en sus perfiles de **Twitter** y **Facebook**.

#### Sobre los participantes

· **Raquel Gu:** Raquel Garcia i Ulldemolins 'Raquel Gu', apasionada del dibujo desde niña, es una ilustradora y humorista gráfica. Colaboradora habitual de medios digitales, como 'Jot Towns', así como de programas de televisión ('Els Matins' de TV3) y de radio como 'El Matí' de Catalunya Ràdio. También ha publicado numerosas obras de humor gráfico propias, como 'Mamá, papá... no sabéis nada de la vida' (Panini, 2012) y 'Estoy estupenda' (Navona, 2018); álbumes ilustrados infantiles como 'Dragonario' (B de Blok, 2015) o 'Monstruopedia' (B de Blok, 2016).

· **Atxe:** Iratxe Fernández de las Heras, más conocida como 'Atxe' es una animadora, ilustradora y humorista gráfica vasca de nacimiento y barcelonesa de crecimiento. Se dedica al dibujo y la animación desde 2005 y al humor gráfico desde 2013. En este campo ha colaborado, entre otros medios, con 'El Diario Norte', 'El Huffington Post', 'El Estafador', 'Mongolia', 'SinPermiso', 'La Directa', 'El Churro Ilustrado' y con el blog del programa radiofónico 'Carne Cruda'. Actualmente forma parte de la revista 'La Marea' y el diario digital 'cuartopoder', colaborando con viñetas, historietas y videos de animación didácticos y de humor. Además, es autora del libro 'Capitalismo ¿por qué?', un ensayo ilustrado, en clave de humor, que analiza los motivos de los malestares causados por el capitalismo y nos conduce a plantearnos por qué debemos seguir soportándolos.

· **Pepe Pelayo:** se define como cubano-chileno con dos fechas de nacimiento (Matanzas, Cuba, 1952 / Santiago de Chile, 1991). Aunque es Ingeniero Civil, ha obtenido 17 premios y distinciones nacionales y extranjeras por su obra literaria, gráfica, y escénica. Fue fundador, guionista, comediante, director artístico y director general de la reconocida Compañía 'La Seña del Humor' en Cuba. Hace teatro, radio, televisión y cine, presentándose en varios países latinoamericanos, además de Estados Unidos y Canadá. Ha publicado 65 libros de y sobre humor en buena parte de Hispanoamérica, como 'El chupacabras de Pirque', 'Cuentos de Ada', 'Hamor y Umor', 'La divina

gracia', 'La metahumorfosis', 'Vivencias y reflexiones de un humorista', 'El chiste', 'Gracias por enseñar' y 'Breve diccionario del humor'. Colabora con sus fotomontajes humorísticos en varias publicaciones nacionales y extranjeras. Es miembro de la Sociedad Internacional de Estudios del Humor Luso-Hispano y de La Red de Investigaciones y Estudios del Humor en Chile (RIEH) y es uno de los fundadores y editores del sitio web [Humorsapiens.com](http://Humorsapiens.com)

• **Juan Demetrio Acevedo Fernández de Paredes:** historietista peruano, célebre por su personaje 'El Cuy', una muestra más de su espontáneo ingenio y humor expansivo. Desde 1969, ha creado historietas, caricaturas y viñetas de humor gráfico, que han sido publicadas por las principales revistas y diarios del Perú: 'La Crónica', 'Expreso', 'Última Hora', 'Correo', 'El Comercio'... Acevedo ha abordado las grandes problemáticas de Latinoamérica, como el colonialismo, la infancia, las desigualdades sociales, los sujetos campesinos, indígenas, niños y pobres. Además, ha trabajado en temas vinculados a educación y formación a través de la historieta.

Fue profesor de Historia del Arte en las universidades donde había estudiado 1971-72, conservador en el Museo de Arte y de Historia de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos 1972-73 y director de la Escuela Regional de Bellas Artes de Ayacucho 1974-75. También es profesor honorífico de la Universidad de Alcalá. En noviembre de 1979 publicó el primer episodio de 'El Cuy en La Calle' y actualmente sigue publicando sus historietas en la página web 'El diario de Cuy'.

---

#### Contacto

Comunicación Institucional  
Universidad de Alcalá  
① 91-885 40 67 ✉ [prensa@uah.es](mailto:prensa@uah.es)  
②  /UniversidadDeAlcala ③  @UAHes