

NOTA DE PRENSA

Profesores de la UAH datan, por primera vez, las pinturas funerarias de los hipogeos del Marne, en Francia

• Es la primera vez, desde que se descubrieron estas tumbas hace más de un siglo, que se ha datado directamente el momento en que se realizaron estas pinturas.

Alcalá de Henares, 23 de junio de 2020

Un equipo de investigadores formado por los profesores del Área de Prehistoria de la Universidad de Alcalá Primitiva Bueno, Rosa María Barroso y Rodrigo de Balbín, ha dado a conocer la primera fecha C14 de las pinturas funerarias de los hipogeos de la zona del Marne, en Francia.

El trabajo nos permite ahora saber que fue entre 2.800 y 2.600 años antes de nuestra era cuando se llevó a cabo el último evento de decoración en las paredes de la tumba 21 de la necrópolis de Les Ronces, una pintura realizada en un negro muy denso que contrasta con el blanco de las paredes.

El hallazgo ha sido publicado en la prestigiosa revista <u>Archaeological and Anthropological Sciences</u>. Desde que se documentaron estas tumbas, hace más de 100 años, es la primera vez que se ha podido determinar una fecha directa de la pintura que decoraba los monumentos.

Para los investigadores, "este descubrimiento supone la confirmación a su hipótesis de que la pintura formó parte de los escenarios funerarios en toda Europa. En el interior de dólmenes e hipogeos, grabados, pinturas y esculturas conformaban discursos funerarios. Desde el V milenio hasta los monumentos del III, como éste, una larga tradición de embellecimiento de las paredes revela creencias de ultratumba. Estas imágenes son una forma de fijar historias orales en torno a la muerte".

La colaboración con la profesora Rut-Ann Armitage, catedrática de Química de la <u>Eastern Michigan University</u>, y su equipo ha permitido la aplicación de un novedoso protocolo para eliminar los barnices recientes con los que la pintura había sido tratada en los años 70 para su conservación. La investigación ha contado, además, con el apoyo del actual director del proyecto arqueológico, Rémi Martineau, de la <u>Universidad de Bourgogne</u>; y de Fernando Carrera Ramírez, especialista en conservación y restauración de la <u>Universidad de Vigo</u>.

La investigación ha sido posible gracias a la financiación de los proyectos de investigación competitivos nacionales.

Los hipogeos, monumentos funerarios

Los hipogeos están particularmente representados en el departamento de Marne, en el norte de Francia. Este conjunto de tumbas excavadas en el suelo tiene accesos en rampa o en escaleras y pequeñas entradas talladas a las cámaras excavadas en la roca donde se depositaba a los muertos junto con los objetos que les acompañaban: adornos, vasijas, hachas pulimentadas, láminas y puntas de flecha de sílex.

Las paredes están decoradas, en ocasiones, con imágenes femeninas asociadas a hachas y báculos. Uno de esos objetos fue pintado después de haber sido grabado y es esa pintura, hecha con carbón, la que ha sido ahora datada.

https://doi.org/10.1007/s12520-020-01077-3

Contacto

Comunicación Institucional Universidad de Alcalá

91-885 40 67 prensa@uah.es

