

NOTA DE PRENSA

‘Los viñetistas en crisis’, nueva temática en el ciclo ‘Mesas cuadradas sobre humor inteligente’

- Organizado por el [Instituto Quevedo de las Artes del Humor](#) de la [FGUA](#), el objetivo de este ciclo es abordar temas que afectan a los profesionales del mundo del humor gráfico.

Alcalá de Henares, 14 de octubre de 2020

El ciclo ‘Mesas cuadradas sobre humor inteligente’ vuelve este [jueves, 15 de octubre](#), a las [19.00 horas](#), con una nueva sesión, dedicada a ‘Los viñetistas en crisis – El futuro de los caricaturistas editoriales’.

En los últimos años, gran cantidad de medios de comunicación impresos han cerrado, siendo así menos los espacios para publicar humor gráfico. Además, con la pandemia de COVID-19 han sido despedidos números artistas gráficos o han visto rebajado el salario. Ante esta situación, esta mesa virtual pondrá sobre la mesa algunos interrogantes: ¿cuáles son las posibilidades, alternativas, problemas y soluciones de los caricaturistas editoriales? ¿son necesarios en nuestra cultura?

El acto estará [moderado por el humorista gráfico, caricaturista y periodista Omar Zevallos Velarde](#) y contará con la [participación de António Antunes](#), humorista editorial del diario ‘Expresso’ de Portugal y Director del World Press Cartoon; [Marilena Nardi](#), ilustradora y caricaturista editorial de ‘Página 21’ (Italia); [José Luis Martín \(JLMartín\)](#), historietista y exdirector editorial de la revista ‘El Jueves’; y [Rodrigo Sánchez](#), director de arte que revolucionó el mundo del diseño editorial del diario ‘El Mundo’.

Esta segunda mesa virtual del ciclo de ‘Mesas cuadradas sobre humor inteligente’ podrá seguirse a través de la [página web](#) y/o el [canal de Youtube](#) del IQH.

Sobre los participantes

• [Marilena Nardi](#): profesora en la Academia de Bellas Artes de Venecia, dibujó durante mucho tiempo para Diario, Corriere della Sera, Antitempo and Il Fatto Quotidiano. Colabora con las revistas de SinéMadame, la revista semanal Left, las revistas francesas Espoir y Zélium. Ha recibido numerosos premios internacionales entre ellos, el Primer Premio en el World Press Freedom Cartoon de Ottawa en 2011 y el Premio Forte dei Marmi a la sátira política por el Diseño satírico en 2013.

• [Antonio Antunes](#): inició su carrera en 1974 en Lisboa. Ha aparecido regularmente en los periódicos y revistas portuguesas: Diario de Noticias, A Capital, A Vida Mundial, O Jornal y Expresso desde 1975. Antonio es uno de los dos fundadores de World Press Cartoon y actualmente es su director. Ha recibido numerosos premios internacionales.

• [José Luis Martín](#): fue uno de los miembros fundadores, junto a Gin, Tom y Romeu, de la revista El Jueves en 1977, para la que realiza desde entonces la serie El Dios. En 1980 creó la tira Quico, el

progre para El Periódico de Cataluña, también publicada en JAuJA y otras revistas. En 1982, adquirió la revista El Jueves junto a Gin y Óscar, constituyendo el sello Ediciones El Jueves, S. A. Es el director general de la Fundación Gin, desde donde ha impulsado la creación de Humoristán, un museo virtual dedicado al humor gráfico.

· **Rodrigo Sánchez:** periodista, diseñador gráfico y director de Arte de El Mundo y Unidad Editorial Revistas, y creador de nuestra imagen corporativa, ha recibido el galardón más importante que otorga la mayor asociación profesional de diseño de prensa, la SND (Society for News Desing): Life Achievement Award.

Contacto

Comunicación Institucional

Universidad de Alcalá

 91-885 40 67  prensa@uah.es

  /UniversidadDeAlcala   @UAHes