

## NOTA DE PRENSA

# El Instituto Quevedo de las Artes del Humor rinde homenaje al dibujante 'Quino', creador de la pequeña Mafalda

- Quino ha muerto a los 88 años de edad, un día después de que se celebrara el 56 aniversario de la publicación de la primera tira cómica protagonizada por Mafalda en la revista argentina 'Primera Plana'.

### Alcalá de Henares, 1 de octubre de 2020

El mundo perdía este 30 de septiembre a Joaquín Salvador Lavado 'Quino', creador uno de los personajes más internacionales, la inolvidable Mafalda.

Fiel colaborador de la Muestra Internacional de las Artes Humor que organiza el [Instituto Quevedo de las Artes del Humor](#) (IQH) de la [Fundación General de la Universidad de Alcalá](#), el IQH le rinde homenaje, a través de su página web, donde va a exponer un [recopilatorio de las viñetas que le han dedicado humoristas de todo el mundo](#) y ha habilitado, además, un [espacio para que sus admiradores puedan dejar sus mensajes de despedida](#).

En el año 2000, 'Quino' fue nombrado [Catedrático Honorífico del Humor por la Universidad de Alcalá](#) y, ese mismo año, se le concede el Premio Iberoamericano de Humor Gráfico Quevedos, en la que fue su segunda edición, galardón que recogía en el Paraninfo de la Universidad de Alcalá el 15 de octubre de 2001.

En 2014, fue galardonado con el [Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades](#), al que optaban 22 propuestas de 14 nacionalidades, una candidatura que el IQH apoyó activamente.

En marzo de 2017, Correos emitió en [sello dedicado al genio](#), un proyecto en el que también colaboró el IQH. La emisión recogió una serie de ilustraciones de distintos personajes de Mafalda, su obra más internacional. Manolito, Felipe o Libertad, junto con los padres de la protagonista entre otros, rodean el sello, que incluye una ilustración del propio 'Quino' en la que parece mirar con orgullo el sello que se le dedica y se puede ver a la famosa Mafalda en una imagen recordada por todos, contemplando el mundo.

La última actividad organizada por el IQH en torno a la figura de 'Quino' fue, el pasado mes de mayo, el [estreno del documental 'Buscando a Quino'](#), obra del actor y director de cine Boy Olmia, un material sorprendente y no publicado hasta la fecha.

### Joaquín Salvador Lavado Tejón

Nacido en Guaymallén, Provincia de Mendoza, Argentina, el 17 de julio de 1932, 'Quino' era un pensador, humorista gráfico y creador de historietas que también contaba con la nacionalidad española, ya que era hijo de emigrantes andaluces, de Fuengirola (Málaga).

Le llamaban 'Quino' desde pequeño para distinguirlo de su tío, el ilustrador Joaquín, que fue quien despertó su vocación de dibujante a edad muy temprana. En 1945 tras la muerte de su madre, empieza a estudiar en la Escuela de Bellas Artes de Mendoza. Su padre muere poco después,

teniendo 16 años; al año siguiente abandona la escuela, con la intención de convertirse en autor de historietas cómicas, y pronto vende su primera historieta, un anuncio de una tienda de sedas. Intenta encontrar trabajo en las editoriales porteñas, pero fracasa. Tras hacer el servicio militar obligatorio, en 1954 se establece en Buenos Aires en condiciones paupérrimas.

Por fin, logra publicar su primera página de humor en el semanario Esto Es, momento a partir del cual empieza a publicar en muchos otros medios: Leoplán, TV Guía, Vea y Lea, Damas y Damitas, Usted, Panorama, Adán, Atlántida, Che, el diario Democracia, etc.

En 1954, empieza a publicar regularmente en Rico Tipo, a la que siguen Tía Vicenta y Dr. Merengue. Al poco, empieza a hacer dibujos publicitarios. Publica su primer libro recopilatorio, «Mundo Quino», en 1963, tras lo que le encargan unas páginas para una campaña de publicidad encubierta para la empresa de electrodomésticos Mansfield para las que crea a Mafalda. La campaña no llegó a realizarse, por lo que la primera historia de Mafalda se publica en Leoplán, tras lo que pasó a publicarse regularmente en el semanario Primera Plana

Entre 1965 y 1967, se publica en el posteriormente desaparecido diario El Mundo; pronto publica el primer libro recopilatorio, y empieza a editarse en Italia, España (donde la censura obliga a etiquetarlo como «para adultos»), Portugal y otros países.

Tras abandonar la tira de Mafalda, el 25 de junio de 1973, según él mismo por agotársele las ideas, Quino se trasladó a Milán, desde donde continuó realizando las páginas de humor que nunca ha dejado de hacer.

En el año 2008, la ciudad de Buenos Aires lo inmortaliza. Por iniciativa del Museo del Dibujo y la Ilustración y con curaduría de Mercedes Casanegra, la empresa Subterráneos de Buenos Aires, realiza dos murales de su personaje Mafalda, en la estación Perú, o sea bajo la histórica Plaza de Mayo. De esta forma se asegura el conocimiento de su obra por las futuras generaciones.

En el año 2009 participa con un original de su personaje Mafalda, realizado para el diario El Mundo; en la muestra «Bicentenario: 200 años de Humor Gráfico» que el Museo del Dibujo y la Ilustración realiza en el Museo Eduardo Sívori de Buenos Aires, homenajeando a los más importantes creadores del Humor Gráfico en Argentina a través de su historia.

---

## Contacto

Comunicación Institucional  
Universidad de Alcalá

 91-885 40 67  [prensa@uah.es](mailto:prensa@uah.es)

  /UniversidadDeAlcala   @UAHes